

казывает в психологической и нравственной эволюции. Несовершенству Мира Вольфрам фон Эшенбах попытался противопоставить душевную святость. Парцифаль искупил свою невольную вину через мучительное познание жизни и ревностное служение

религиозному идеалу. Композитор Р. Вагнер использовал сюжет Вольфрама в торжественной сценической мистерии-опере «Парцифаль» (1882), в которой усилены религиозно-мистические мотивы. Парцифаль Вагнера — посланец небес. Святой Дух посылает на землю знамение страждущему королю: «Любовью мудрый, отрок простой,— жди его, он послан мной». Парцифаль исцеляет Анфортаса Копьем Христовых Страстей, прикасаясь им к ранам короля.

338

Германский героический эпос «Песнь о Нибелунгах» был записан около 1200г., однако его сюжет восходит к эпохе *Великого переселения народов* и отражает реальное историческое событие: гибель Бургундского царства, разрушенного гуннами в 437 г. Но герои-нибелунги имеют еще более древнее происхождение. В скандинавском памятнике «Старшая Эдда», отразившем архаическую эпоху викингов, фигурируют такие герои, как Сигурд, Гуннар, Хеши, Кудрун. Звучание имен и пережитые ими испытания напоминают главных персонажей «Песни о Нибелунгах»: Зигфрида, Гунтера, Хагена и Кримхильду. Впрочем, у скандинавских и германских героев есть и существенные отличия. В «Эдде» события носят в основном мифологический характер, тогда как в «Песни о Нибелунгах» наряду с мифами и легендами нашли свое отражение история и современность.

В силу того что «Песнь о Нибелунгах» формировалась на протяжении нескольких столетий, ее герои действуют в различных временных измерениях, соединяя в своем сознании дерзновенность доблестных подвигов с соблюдением куртуазного (изысканно учтивого) этикета. Эти